
Histoire des pratiques culturelles et sociales de la musique, XVIII^e-début XX^e siècle

Michael Werner, Denis Laborde et Patrice Veit



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17694>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2006

Pagination : 515-516

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Michael Werner, Denis Laborde et Patrice Veit, « Histoire des pratiques culturelles et sociales de la musique, XVIII^e-début XX^e siècle », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2006, mis en ligne le 01 avril 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17694>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Histoire des pratiques culturelles et sociales de la musique, XVIII^e-début XX^e siècle

Michael Werner, Denis Laborde et Patrice Veit

Michael Werner, *directeur d'études*
Denis Laborde et Patrice Veit, *chargés de recherche au CNRS*

Lieux et espaces musicaux en Europe

- 1 LE séminaire a prolongé l'enquête lancée en 2002 sur les lieux de la musique et les espaces de l'écoute qui leur sont associés. Cette année, Beate Kraus (Beethoven-Archiv, Bonn) a présenté les espaces sonores des symphonies de Beethoven à partir d'une analyse des lieux d'exécution des œuvres au XIX^e siècle. Denis Laborde et Joséphine Marcovits (Paris) ont évoqué les problèmes de la construction d'un espace d'écoute pour le festival d'automne de Paris, en partant à la fois des différents lieux d'exécution des concerts et de leur distribution dans l'espace parisien. Étienne Jardin (CRIA-EHESS) a examiné les lieux de concert associés aux conservatoires de certaines capitales régionales en France, alors que Mélanie Traversier (Université Mendès-France, Grenoble) a présenté la topographie des théâtres lyriques à Naples à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle et ses rapports avec le répertoire. Miriam Chimènes (CNRS-IRPMF) a exposé sa recherche sur les imbrications des espaces public et privé dans les salons parisiens entre 1870 et 1940. François Bayle (GRM de l'INA, Paris) a développé quelques aspects de l'écoute de la musique contemporaine à partir de l'expérience de l'espace acousmatique élaboré dans le cadre du groupe de recherches musicales. Enfin Yann Rocher (CRIA-EHESS) a analysé l'architecture et l'activité concertante de la salle Bösendorfer à Vienne au début du XX^e siècle. L'ensemble de ces présentations a été accompagné par une réflexion sur les interactions multiples entre lieux, exécution et écoute de musique, ses effets sur l'évolution du répertoire et sur la création musicale.

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations